

满文篆字与官印官书述要

吴元丰 李健民

(中国第一历史档案馆 满文处, 北京 100031)

摘要:满文篆字仿照汉文篆字创制,是满汉文化深度交流交融的产物。清代官印普遍兼用满、汉和蒙古等文字,在以往各朝极其罕见。清代官印中,以完整32体满文篆字的官刻图书仅有《御制盛京赋》,该书对满文篆字及用满文篆字篆刻的官印研究,都具有重要价值。

关键词:满文;篆字;官印;官书

中图分类号:H221 **文献标志码:**A **文章编号:**1000-7873(2021)01-0023-10

一、满文篆字的形成

16世纪末至17世纪初,建州女真首领努尔哈赤统一女真各部,女真政治、经济、军事、文化等方面得到迅速发展,与明朝、蒙古各部的联系日趋频繁,借用蒙古文或汉文记事交际已不适应女真社会的发展需求。明万历二十七年(1599年),努尔哈赤决定创制本民族文字,遂命额尔德尼和噶盖:“我国之语必译为蒙古语读之,则未习蒙古语者,不能知也。如何以我国之语制字为难,而以习他国语为易耶?”^①指令其创制满文,并授以具体办法。因而,额尔德尼和噶盖仿照蒙古文创制了满文。初创时期的满文仍保有蒙古文痕迹,字体不规范,因多无圈点,后人称之为“无圈点满文”,或“老满文”。初创满文通行33年后,天聪六年(1632年),皇太极谕令达海改进“老满文”。达海在部分满文字母的右侧添加圈点,以此统一字形,确定音位,并增加10个特定字母用来拼写外来词语。这种改进的满文被称为“有圈点满文”或“新满文”。现在学界所说满文,通常指“新满文”。

满文篆字的形成可以追溯到天聪、崇德时期。《清朝通志》载:“清字篆文传自太宗文皇帝时,是清篆原与国书先后并出”。^{[1]681}乾隆帝“御题交泰殿宝谱序”后曰:“宝谱成于乾隆十一年丙寅,越三年戊辰,始指授儒臣为清文各篆体书,因思向之国宝官印,汉文用篆书,清文则用本字者,以国书篆体未备也。今既定为篆法,当施之宝印,以昭画一。按谱内青玉皇帝之宝,本清字篆文,传自太宗文皇帝时,自是而上四宝,均先代相承,不敢轻易。”^{[2]6088}

清朝太宗时期四宝为“皇帝之宝”“大清受命之宝”“皇帝奉天之宝”和“大清嗣天子宝”。除青玉“皇帝之宝”外,其余均兼用满文本字和汉文篆字镌刻,唯青玉“皇帝之宝”之满文 han i boo bai 用满文

收稿日期:2021-05-13

作者简介:吴元丰(1956-),男(锡伯族),新疆察布查尔人,研究馆员,主要从事满文档案整理编目与翻译研究;李健民(1986-),男,北京人,馆员,主要从事满文档案整理与数字化研究。

基金项目:国家社科基金专项项目(项目编号:20VJXT017)

① 《大清太祖实录》卷三,第2页,清内府精写本。

篆字镌刻。从“皇帝之宝”所镌满文篆书体来看,此时满文篆字尚处于萌芽阶段,其圆圈处在字形主体外侧,且笔画粗细程度不一致,部分笔画呈现出曲线结构,与成熟期的满文篆字区别较大。

满文篆字形成体系并走向成熟阶段,当属乾隆时期。此时清军入关已过百余年,随着社会的发展和繁荣,满语已有词汇不敷使用。为保持满语的“国语”地位,以及满汉文化全面深入交流需求,清廷乾隆十二年(1747年)颁布“钦定新清语”。乾隆十三年(1748年),乾隆皇帝命协办大学士事务户部尚书傅恒等人仿照汉文篆字重新创制满文篆字。傅恒等人查阅有关汉文典籍、铭文和石刻后发现,汉文篆字源远流长,而且字体名目繁多,不少字体未能流传。当时查到可供模仿的字体有30余种,傅恒等经奏请核准,仿照汉文篆字,将“国书为各体清篆,与汉篆相配,或援古以证今,或准今以协古,各成三十二体。”^①

满文篆字创制过程中,整理32体汉文篆字,且规范满汉篆字的名称。满文篆字的种类多,字体规范,名称统一,便于学习使用,并且汉文篆字也得以发掘整理和规范命名,对传统汉字文化的保护和利用发挥了重要作用。32体满汉篆字名称,在《御制盛京赋》和《清朝通志》中记载存有差异,现列表比较如下:

《御制盛京赋》满汉篆字名称	《清朝通志》满汉篆字名称	比较
gu i ciktengge fukjingga hergen 玉箸篆	gu i ciktengge fukjingga hergen 玉箸篆	相同
ferguwecuke fukjingga hergen 奇字篆	ferguwecuke fukjingga hergen 奇字	不同
muwarungga jukjingga hergen 大篆	muwarungga jukjingga hergen 大篆	相同
narhūngga fukjingga hergen 小篆	narhūngga fukjingga hergen 小篆	相同
dergi amba fukjingga herge 上方大篆	dergi amba fukjingga herge 上方大篆	相同
acabungga fukjingga hergen 坟书篆	acabungga fukjingga hergen 坟书	不同
suihetu fukjingga hergen 穗书篆	suihetu fukjingga hergen 穗书	不同
labdahūn suduli i fukjingga hergen 倒薤篆	labdahūn suduri i fukjingga hergen 倒薤篆	相同
fodoho abdaha fukjingga hergen 柳叶篆	fodoho abdaha fukjingga hergen 柳叶篆	相同
sabingga sence i fukjingga hergen 芝英篆	sabingga sence i fukjingga hergen 芝英篆	相同

^① 《御制盛京赋·跋》,见汉文篆书《御制盛京赋》,清武英殿刻本。

续表

《御制盛京赋》满汉篆字名称	《清朝通志》满汉篆字名称	比较
šurdere usiha i fukjingga hergen 转宿篆	šurdere usiha i fukjingga hergen 转宿篆	相同
sabdara silenggingge fukjingga hergen 垂露篆	sabdara silenggingge fukjingga hergen 垂露篆	相同
borgoho tuggingge jukjingga hergen 垂云篆	borhoho tuggingge jukjingga hergen 垂云篆	相同
niohon elbengge fukjingga hergen 碧落篆	niohon elbengge fukjingga hergen 碧落篆	相同
muduri ošohonggo fukjingga hergen 龙爪篆	muduri ošohonggo fukjingga hergen 龙爪篆	相同
gashai songkonggo jukjingga hergen 鸟迹篆	gashai songkonggo jukjingga hergen 鸟迹篆	相同
coliha umiyahangga fukjingga hergen 雕虫篆	coliha umiyahangga fukjingga hergen 雕虫篆	不同
kokingga fukjingga hergen 科斗篆	kokingga fukjingga hergen 科斗书	相同
gashangga fukjingga hergen 鸟书篆	gashangga fukjingga hergen 鸟书	不同
yadana ujingga fukjingga hergen 鹄头篆	yadana ujingga fukjingga hergen 鹄头篆	相同
sabintungga jukjingga hergen 麟书篆	sabintungga jukjingga hergen 麟书	不同
garunggo garudangga fukjingga hergen 鸾凤篆	garunggo garudangga fukjingga hergen 鸾凤篆	相同
eihumengge fukjingga hergen 龟书篆	eihumengge fukjingga hergen 龟书	不同
muduringga fukjingga hergen 龙书篆	muduringga fukjingga hergen 龙书	不同
hashangga fukjingga hergen 剪刀篆	hashangga fukjingga hergen 剪刀篆	相同
bokidangga fukjingga hergen 纓络篆	bokidangga fukjingga hergen 纓络篆	相同
lakiyaha ulmengge fukjingga hergen 悬针篆	lakiyaha ulmengge fukjingga hergen 悬针篆	相同

续表

《御制盛京赋》满汉篆字名称	《清朝通志》满汉篆字名称	比较
deyere šanyangga fukjingga hergen 飞白篆	deyere šanyangga fukjingga hergen 飞白书	不同
gencehen mukšangga fukjingga hergen 彘篆	gencehen mukšangga fukjingga hergen 彘篆	相同
aisin hiyahalangga fukjingga hergen 金错篆	aisin hiyahalangga fukjingga hergen 金错篆	相同
foloho acangga fukjingga 刻符篆	foloho acangga fukjingga 刻符篆	相同
ungken mucihiyangga fukjingga hergen 钟鼎篆	ungken mucihiyangga fukjingga hergen 钟鼎篆	相同

《御制盛京赋》和《清朝通志》对 32 体篆字名称的记载,存在两个方面的差异。

第一,满文名字不同者共有 2 处。《清朝通志》所载“倒薤篆”之 suduli 讹作 suduri,“垂云篆”之 borgoho 讹作 borhoho。

第二,汉文名字不同者,共有 9 处。满汉篆书《御制盛京赋》成书于乾隆十三年(1748 年),《清朝通志》成书于乾隆五十二年(1787 年),其有关满汉篆字的叙述依据无疑来源于前者。仅就篆字汉文名称而言,并非按前者照抄,而且进行适当修订,凡名称上有“书篆”和“字篆”字者,都统一删除“篆”字,即将“奇字篆”“坟书篆”“穗书篆”“鸟书篆”“麟书篆”“龟书篆”“龙书篆”等 7 种名称,改称“奇字”“坟书”“穗书”“鸟书”“麟书”“龟书”“龙书”。另外,将“飞白篆”改作“飞白书”。错导致满文名称的差异,使两书所载满文名称完全相同。汉文名称则有意进行修订,使其符合汉语习惯与汉文篆字名称渊源。传统的“九叠篆”,在清代典籍中称“上方大篆”或“尚方大篆”,如,汉文篆书《御制盛京赋》统一用“上方大篆”,《清朝通志》混用“上方大篆”和“尚方大篆”。《清朝文献通考》统一用“尚方大篆”,其满文名称统一作 dergi amba fukjingga herge“上等大篆字”。篆书《御制盛京赋》的满汉文本是同时编撰而成,其满汉名称用字,无疑经过详加斟酌,故本文行文时采用“上方大篆”之名。

二、满文篆字的特点

满文篆字是仿照汉文篆字设计的。在创制过程中,结合满文的书写规律和特点,以字体的美观和协调为出发点,进行了创新性设计。

1. 在文字形态方面,满文篆字以象形为主

从满文篆字名称可了解其特点,如,穗书尾形似麦穗,柳叶篆首尾笔画呈现柳叶状,垂露篆所有下垂笔画如露珠;龙爪篆所有开放笔画末端都有四个图案象征龙爪,雕虫篆笔画类似弯弯曲曲的小虫,科斗篆笔画起笔略粗尾部略细形似蝌蚪,鸟书篆起笔处像鸟头形状,并有眼有嘴十分生动,鸾凤篆包含飞鸟图案,转宿篆字首有装饰性的三颗星星,倒薤篆末尾笔画模仿细长而尖锐的薤叶。飞白篆笔画中有些似鸟头燕尾,中间笔画露白,龟书篆笔画由小龟图形连接而成,剪刀篆末尾笔画形似剪刀,麟书篆起笔处似龙头,龙书篆起笔处为圆形龙头,圆内一点代表眼睛,悬针篆下垂笔画逐渐变细如针尖。满文篆字不仅种类多,每个字体都有鲜明的形态特色,互不重样,形象逼真,优雅美观,极具观赏性。

2. 在变形显现方面,满文篆字变形更多

满文各体篆字的特点,除文字形态和笔画形状有所不同外,其字母拼接方式变化较大。为使满文

篆字更加饱满和美观,满文篆字中存在笔画让位和占位的情况。每一个字母的笔画,不仅完成自己的功能,而且兼顾其他字母的美观,导致同一个字母,在不同的单词中,其写法存在差异。在满文本字中,字母形式因为位置和衔接字母不同而产生的变化比较固定。在满文篆字中,字母形式除了应当具备满文本字的变形以外,还有让位、占位、延展等变形。满文篆字中字母变形不仅受相邻字母影响,还受到不相邻字母的影响。

3. 在文字结构方面,满文篆字各具特点

满文篆字的变形显现是针对字形表达和美观而产生的变体。在文字应用中还会遇到因空间需要而产生的变体,主要表现在单词尾部的延展。满文篆字延展可分为延展型和收敛型之两种类型,依据满文篆字单词末端笔画特点对其做出基本判断。从清代满文官印中常见为了使印章饱满浑厚,部分印章中的满文篆字可以通过字体尾部延展以填满其空白的情况。这种延展型的篆字可以在不改变字形比例的前提下填满印章。在遇到印章空白较多无法填满时,只能采取拉伸字体,放弃字体的比例去填满印章,这种方式会削弱字体的美感。收敛型满文篆字有大篆、小篆、芝英篆、碧落篆、雕虫篆、鸟书篆、鹤头篆、龙书篆、鸾凤篆、龟书篆、缨络篆、飞白篆、殳篆、金错篆等 14 种类型,延展型满文篆字有玉箸篆、奇字篆、上方大篆、坟书篆、穗书篆、倒薤篆、柳叶篆、转宿篆、垂露篆、垂云篆、龙爪篆、鸟迹篆、科斗篆、麟书篆、剪刀篆、悬针篆、钟鼎篆、刻符篆等 18 种类型。

延展型满文篆字一般以竖线或者斜线结尾,通过拉长尾部笔画实现延展。不可延展的篆字一般以横线或者类似矩形结尾,无法拉长尾部。但有两个篆字是例外,即玉箸篆和上方大篆,其字体看似收敛型,实则延展型,通过尾部笔画增加折叠次数来实现字形延展,虽然增加折叠次数,但并不改变语义。满文篆字无论在命名方面,还是在字形方面,均在仿照汉文篆字的基础上创建了文字体系。

三、满文篆刻官印颁用

中华印章源远流长,种类繁多,可分官印和私印两大类。官印可分为皇帝、后妃的玉玺和官署、官员的印信。官印作为颁布政令和传递移文的凭证之物,历朝都制定了严格的规定。在官职和官印方面,清朝中央机构分别设置满汉官缺,各级衙署和官员的印信一般兼用满汉文,甚至部分地方官印兼用两种以上文字,特色十分明显。

1. 满文篆字创制后官印改铸

清军入关定都北京后,在较长一段时间内,官印所用文字及其字体不甚规范,皇帝玉玺,兼用满汉文,其中汉文用篆字,满文或用篆字,或用本字。中央机构印文,一般兼用满汉文,满文多用本字,汉文都用篆字。地方官署及官员印文因地不同,或兼用满汉文,或兼用满蒙文,或兼用满、汉、蒙古及满、汉、藏三种文字。但无论何种形式,所用满文都是本字,汉文都是篆字。究其原因,“惟篆体虽旧有之,而未为详备。是以,宝玺印章,惟用本字。”^①官印满文字体既不规范,也与汉文字体极不匹配,有碍于官印的工整美观,不符合以往朝代官印文专用篆体的传统。

创制满文篆字后,乾隆皇帝开展大规模的官印改铸工作,历时几十年之久。乾隆十三年(1748年)九月十八日,乾隆皇帝特谕内阁曰:“国朝宝玺,朕依次排定,其数二十有五。印文向兼清汉,汉文皆用篆体,清文则有专用篆体者,亦有即用本字者。今国书经朕指授篆法,宜用之于国宝。内青玉皇帝之宝,本系清字篆文,乃太宗时所始。自是以上四宝,均先代相承,传为世守者,不宜轻易。其檀香皇帝之宝以下二十一宝,则朝仪纶所常用者,宜从新定清字篆体,一律改铸。”^②在 25 方宝玺中,除位居前 4 位的宝玺用满文本字和汉文篆字镌刻“大清受命之宝”“皇帝奉天之宝”“大清嗣天子宝”、满文篆字镌刻

① 《御制盛京赋·跋》,见汉文篆书《御制盛京·赋》,清武英殿刻本。

② 中国第一历史档案馆藏军机处汉文上谕,档案编号:561-2。

“皇帝之宝”外,其余 21 方宝玺均进行改刻,其满文改用新创制的篆字。随后仿效改刻宝玺的办法,对诸王及内外文武官员之印进行改铸。乾隆十三年(1748 年)九月,大学士等提出具体方案,“查亲王金宝、郡王金印,惟在各府尊奉,向无钤用之处,交该衙门行令诸王,各将宝印送礼部,照式改刻。朝鲜国金印,应袭封时,另换铸给。内外文武衙门印信,请先改铸内部、院、领侍卫内大臣、八旗都统,外督、抚、藩、臬、将军、都统、提、镇,余依次改铸。”^①

乾隆皇帝立即批准实施此方案,按已定步骤和顺序改铸诸王及内外各级文武官员之印,乾隆十四年(1749 年)六月,开始改铸挂印将军之印。这类印因事而设置,不同于常设机构之印,临时用毕,即缴回收贮,累积数量较多。为做好改铸事宜,乾隆皇帝特颁谕曰:“近用新定清文篆书,铸造各衙门印信,所司检阅库中所藏,经略、大将军、将军诸印,凡百余颗,皆前此因事颁给,经用缴还,未经销毁者。会典复有命将出师,请旨将库中印信颁给之文,遂致滥觞。朕思虎符鹊钮,用之军旅,所以昭信,无取繁多。库中所藏,其中振、扬、威、武,建立肤功者,具载历朝实录,班班可考。今择其克捷奏凯,底定迅速者,经略印一,大将军、将军印各七,分匣收贮,稽其事迹始末,刻诸文笥,足以传示奕祀。即仍其清汉旧文,而配以今制清文篆书,如数重造。遇有应用,具奏请旨颁给,一并藏之皇史宬,其余悉交该部销毁。自后若遇请自皇史宬而用者,藏事仍归之皇史宬。若偶因一事,特行颁给印信者,事完交部销毁。”^②

由此可见,改铸挂印将军印分两步进行。第一步是清理印章。从收贮的上万方将军印中选出“钦命总理一切军事储精经略大臣关防”1 方,奉命、抚远、宁远、安东、征南、平西、平北大将军印 7 方,镇海、扬威、靖逆、靖东、征南、定西、定北将军印 7 方,共计 15 方印章永久保存,其余都进行销毁。第二步是改铸印章。所有选留保存的 15 方印照原满汉印文,将满文改用新创制的篆字,重新改铸,以备遇事颁用。通过皇帝宝玺至文武百官印信的改铸,完成官印制式及字体的规范和统一,确立清代官印制度。数十年之后发生私刻佐领图记诓骗财物案件,故清朝对八旗佐领图记进行全面改铸,加大防伪力度。乾隆五十年(1785 年),乾隆皇帝为此颁谕曰:“近有不肖旗人,私刻佐领图记,诓骗财物。因八旗佐领图记,止镌清文,易于假摹,而人又难于辨别,以致若辈肆行无忌。各衙门印信,篆文兼清汉仿体,若将八旗佐领图记,仿照镌篆,庶辨识了然,自无弊窦。著交留京办事王大臣等,如改铸便易,即将八旗佐领图记换给应用,或销去旧有字迹,另行改镌,详酌定义具奏。”^③遂留京办事王大臣等遵旨议奏:“查八旗佐领图记,计一千三百余颗。若一体另铸,需费较多,应将旧有图记,磋去字迹,改镌清汉两篆,并于一年内更番迭换。”^④乾隆皇帝允准议奏,1 300 余颗八旗佐领图记,“锉去旧有字迹,改铸清汉两篆。”至此,满文篆字创制后改铸官印的工作圆满结束,也标志清代官印制度最终确立。

2. 官印满汉篆字使用原则

历代官印制度包含诸多内容,其中印章形制是最基本组成部分,包括质地、钮式、尺度、字体、款式等方面,通过印章形制反映官职级别的高低尊贵。清代官印的印文具有显著特色,多体文字同时入印,少则两种,多则四种,同一印上往往出现多文种多字体的状况。这在中国历史上极其罕见,不仅反映清朝的民族政策,也反映清朝多元一体文化认同和国家认同,以及大一统局面的形成。

有清一代,在汉文、满文、蒙古文、藏文、托忒文和察哈台文等多种文字当中,满文地位比较显赫,称之为“清字”或“国书”。凡皇帝宝玺、后妃、诸王,以及中央至地方各级文武官员和藏传佛教大活佛之印,按规定都要兼用满文。从有关文献记载、清代档案及遗留官印实物来看,满汉文兼用者,主要有皇帝、后妃、各级文武百官,以及京师八旗、驻防八旗官员(新疆除外)等印信;满蒙文兼用者,主要有漠南、漠北、漠西盟长、扎萨克、察哈尔都统及大活佛等印信;满蒙汉文兼有者,有理藩院之印,这是目前可见

① 《大清高宗实录》卷三百二十九,第 44 页,清内府精写本。

② 《大清高宗实录》卷三百四十二,第 7 页,清内府精写本。

③ 《大清高宗实录》卷一千二百三十四,第 15 页,清内府精写本。

④ 《大清高宗实录》卷一千二百三十四,第 15 页,清内府精写本。

中央机构中唯一兼用三种文字之印；满藏汉或满藏蒙文兼用者，主要有西藏、青海、漠南、漠北、北京等地藏传佛教大活佛、扎萨克达喇嘛等印信；满文、汉文及察哈台文兼有者，主要有天山南部参赞大臣、办事大臣、领队大臣等印信；满文、汉文和托忒文兼有者，主要有新疆天山北部都统、参赞大臣、办事大臣、领队大臣等印信；满文、汉文、托忒文及察哈台文兼有者，有伊犁将军之印，这是目前可见地方军政官员唯一兼用四种文字之印；满藏汉蒙文兼用者，主要有西藏达赖喇嘛、班禅尔德尼等印信。清代官印兼用多体文字的基本原则是因职、因地、因人而定，即视官员的职责权限、管辖区域和管理对象来确定兼用的文字。

清代官印兼用文字有一定规定，特别是乾隆年间厘定官印制度后，更加严格规范，不可随意布局镌刻。满汉文兼用之印，满文居左，汉文居右；满蒙文兼用之印，满文居左，蒙古文居右；满文、汉文及察哈台文兼用之印，满文居左，察哈台文居中，汉文居右；满汉藏文兼用之印，汉文居左，满文居中，藏文居右；满汉蒙藏文兼用之印，从左到右以满文、汉文、藏文、蒙古文为序布局；满文、汉文、托忒文及察哈台文兼用之印，从左到右以满文、托忒文、察哈台文、汉文为序布局。从印文的布局来看，并无明显的等级区别因素，首先遵循不同文字的书写规律，其次考虑印文布局的整齐美观性，再次有一定的满文优先的因素。如，满文和蒙古文的书写规律相同，当此两种文字兼用到同一印时，就将满文布局在蒙古文之前，即满文居左，蒙古文居右。

在官印兼用的多体文字中，按规定满文和汉文多用篆字，其他文字则用本字。据《清朝文献通考》记载：“理藩院印文之蒙古字，不必篆字书。外藩扎萨克、盟长、喇嘛，并蒙古、西藏，一应满洲、蒙古、唐古忒文，亦不必篆字篆书。其在京扎萨克、大喇嘛印，满文俱篆书，蒙古文不必篆书。”^{[2]6095}这说明并非所有官印满文都用篆字，漠南、漠北、漠西盟长、扎萨克、喇嘛，以及西藏地方官印毋庸篆字，与蒙古文、藏文相同用本字。从目前可见的印来看，还有一些例外，乾隆皇帝颁给六世班禅尔德尼的4体金印，其中满文、汉文、蒙古文用篆书，藏文为本字。

清朝之前，中国封建朝代官印都用篆字，但字体一致，不分等级，唯在明代有所区别，但不甚严格。至清代，官印篆字发生根本性变化，特别是乾隆年间创制满文篆字并改铸官印之际，严格制定满汉篆字不同字体的入印规范，体现持印者身份地位的尊卑和官职品级的高低等级。《清朝文献通考》载：“内外衙门印俱兼用满汉文，其行于藩部者，则用蒙古、托忒、回子^①、唐古忒各种字，副国书以行。乾隆戊辰，皇上厘定国书篆法，厥体三十有六，乃改铸御宝及王公百官印，御宝用玉箸篆，诸王则芝英篆，文臣则有尚方大篆、小篆，钟鼎篆、垂露篆，武臣则有柳叶篆、殳篆、悬针篆，皆以位之崇卑为等。视汉唐以来，官印文专用一体书者，等威益以辨矣。”^{[2]6085}

清廷从32体满汉文篆字中选定10种文字，按等级分别用于各类官印。皇帝、皇太后、后妃、皇太子印用玉箸篆，亲王、郡王、世子及朝鲜国王印用芝英篆，衍圣公及琉球国王、安南国王、暹罗国王印用上方大篆，公、侯、伯印用柳叶篆。^{[1]6812}文武百官之印信，“皆以品秩为序，不分印信、关防，文职首尚方大篆，次小篆，次钟鼎篆，次垂露篆；武职首柳叶篆，次殳篆，悬针篆次。尊卑有差，秩然不紊。”^{[2]6090}其中“文职一、二品尚方大篆，内三品、外布政使司、按察使司、提督、学政、盐运使司清汉文小篆，内四、五品、外三、四品钟鼎篆，内六品、外五品以下垂露篆；武职一、二品柳叶篆，三、四品殳篆，四、五品以下悬针篆。”^{[2]6095}现根据有关文献记载，满汉篆字对应入印的职官，按文职和武职分别列表如下：

① 指察哈台文。

类别	玉箸篆	芝英篆	上方大篆
武职	皇帝、皇太后、皇后、皇妃、皇太子	亲王、世子、郡王、朝鲜国王	琉球国王、安南国王、暹罗国王、衍圣公、宗人府、内务府、军机处、六部、都察院、盛京五部、翰林院、銮仪卫、钦差大臣、总督、巡抚、布政使司、按察使司学政
	小篆	钟鼎篆	垂露篆
	通政使司、大理寺、顺天府、奉天府、太常寺、詹事府、光禄寺、太仆寺、武备院、上驷院、奉宸苑	鸿胪寺、国子监、钦天监、太医院、监察御史、六科、时宪书、宗人府、六部、理藩院、内务府、銮仪卫、太仆寺各司、四译馆、崇文门税务、道员、江南织造	部院各司、内务府各司、礼部铸印局、府、州、县、同知、通判、州同、州判、儒学、县丞、主簿、各局、仓、闸
	转宿篆		
	喇嘛、班第		
文职	柳叶篆	爻篆	悬针篆
	经略、大将军、领侍卫内大臣、都统、护军统领、提督九门步军统领、驻防将军、副都统、提督、总兵	参领、协领、总管、副将、参将、游击	佐领、都司、千总、守卫、守备、宣抚司、土千户、土百户
其他	转宿篆		
	喇嘛、班第		

四、满文篆书《御制盛京赋》的刊行

满洲从部落到国家的发展过程中,历经多次迁都,先后以费雅拉、赫图阿拉、辽阳为都城,而后于天命十年(1625年)迁都沈阳,天聪八年(1643年)改沈阳为盛京。顺治元年(1644年),清军入主中原,迁都北京,盛京成为陪都。清廷关外建有三处陵寝,兴京永陵安葬努尔哈赤祖先,盛京福陵和昭陵分别安葬努尔哈赤和皇太极。清入关后,皇帝不定期以祭祖为目的的东巡盛京成为一项定例。

乾隆八年(1743年)九月,乾隆皇帝赴盛京谒陵祭祖回京后,特作3390余字的赋文,追述了满洲起源、列祖列宗创业功绩,表达了对东北地区自然景观和人文景观的喜爱,赞扬了盛京宫廷建筑群的恢宏壮观,表露了对佐命勋臣的怀念与崇敬。之后,由内务府武英殿修书处雕版印刷,冠名《御制盛京赋》,以满汉两种文字刊刻,分别装订1册。此书满汉文的版本特征完全相同,半页版框高19.7厘米,宽13.3厘米,四周双边,白口,单鱼尾,半叶7行,汉文本大字每行18字,小字双行16字,满文本行字不等。

乾隆十三年(1748年)九月,协办大学士事务户部尚书傅恒等奉命仿照汉文篆字创制32体满文篆字后,认为“字体之昭垂,必得大文之寿,世家传而户习者,载之以行,则其传逾远。”^①要推广和传承满文篆字,不仅要设计字体,而且要以篆字编写成书,促进学习和使用,进而达到长期保留和传承的目的。因此,傅恒等呈递满汉文合璧折奏曰:“惟是翻写,宜有成书,而典籍浩繁,博宗匪易,臣等伏读《御制盛京赋》,囊括群言,包罗万汇,义蕴即富,字数复多,应请以《盛京赋》清汉正文缮写各家篆体翼籍,云漠之

^① 《御制盛京赋·跋》,见汉文篆书《御制盛京赋》,清武英殿刻本。

华,用增芝穗之重。并请特简大臣经理其事,遴选满汉儒臣给之笔札,敬谨缮录进呈,仰候睿裁。庶足垂艺苑之鸿文,作墨林之环宝。”^①

乾隆皇帝接阅奏折后,立即允准其所请,并钦点编书总裁官和副总裁官,特谕内阁曰:“我朝国书音韵合乎元声,体制本乎圣作,分合繁简,悉协自然。惟篆体虽旧有之,而未详备,宝玺印章尚用本字。朕稽古之暇,指授臣工肇为各体篆文,儒臣广搜载籍,援据古法,成三十二类,且请以朕制《盛京赋》缮成清汉篆文,既广国书,并传古篆,足以昭示来许,著允所请。即以傅恒、汪由敦充总裁官,阿克敦、蒋溥充副总裁官,慎简校对、缮写人员,速竣厥事。”^②钦点总裁官傅恒是满洲人,时任协办大学士、军机大臣、领侍卫内大臣、户部尚书;汪由敦是汉人,时任军机大臣、刑部尚书;副总裁官阿克敦亦是满洲人,时任协办大学士、户部尚书;蒋溥是汉人,时任军机大臣、户部尚书,均是当朝一品满汉大员。可见,乾隆皇帝对此书的编写高度重视,合理安排组织者,选派满汉各两员,要求尽快完成。

满汉文篆书《御制盛京赋》的编撰分两步完成。第一步完成手工精写本,第二步完成雕版印刷本。这是清内府修书的常规做法,凡钦命编书,首先修成呈览本进呈皇帝阅览裁定,再根据下达的旨意抄写或雕版印刷。满汉文篆书《御制盛京赋》,以满文和汉文每种篆体各写一部,分别装帧成册,各32卷。每一部书有4部分:乾隆帝为篆书《盛京赋》颁降的谕旨、《盛京赋》的正文、所用篆字的简要考述、傅恒等人撰写的跋文。每部书用篆字书写外,还在篆字旁标写相应的本字,便于对照识别篆字。

满文篆书《御制盛京赋》精写本,线装,四周双边,朱丝栏,页面高35.4厘米,广21.7厘米;半页版框高22.4厘米,广16.8厘米,本字与篆字隔行相间,对应排列,各5行,白口,版框为手绘,抬头格式严谨,书写精美字大舒朗。该书仅有一部现保存于辽宁省图书馆21卷、故宫博物院图书馆1卷,尚缺10卷。精写本的武英殿刻本则有多部,都是完本,线装,四周双边,半页版框高21.8厘米,广16.5厘米,楷体字与篆字隔行相间,对应排列,各5行,白口,单鱼尾,版口处有满文书名、满文页码。精写本的开本宏阔,纸张厚实洁白,墨色润泽,分别保存于国家图书馆、首都图书馆、故宫博物院图书馆、中国第一历史档案馆、中国民族图书馆、中央民族大学图书馆、辽宁省图书馆、大连市图书馆等单位。《御制盛京赋》精写本是孤本,已入选《国家珍贵图书名录》,武英殿刻本是善本,得到了各藏书单位的妥善保管。

五、满文篆书《御制盛京赋》价值

除文学、历史、语言等方面研究价值外,《御制盛京赋》之满文篆字主要有以下几方面的价值。

1. 学习使用价值

满文篆字不同于满文本字,其笔画和运笔多变而复杂,加之其字体多达32种识读和书写有一定的难度。《御制盛京赋》的编写比较科学,将满文本字与篆字逐一对照缮写,便于学习和掌握篆字。

2. 查阅识别价值

清代官印一般兼用满文篆字,存世官印实物和铃盖官印档案数量不少,无论从文物文献的保管角度,还是研究角度,都需要识读和著录其篆字信息。《御制盛京赋》可当作满文篆字与本字双向查阅的工具书,只是没有检索用的索引,查阅起来比较费时。

3. 艺术鉴赏价值

篆字是汉文最古老的文字,字体多变,表现生动,逼真优美,极具观赏性。《御制盛京赋》是唯一系统辑录满汉篆字种类的著作,作为内府武英殿刻本,质量上乘,其艺术鉴赏价值不言而喻。

4. 篆字发展史研究价值

《御制盛京赋》所辑每种篆字之前都有对该体篆字的简明考述。如“上方大篆,未知出于何人,按蒙

^① 中国第一历史档案馆藏军机处满文录副奏折,档案编号:03-0170-0155。

^② 中国第一历史档案馆藏军机处满文录副奏折,档案编号:03-0170-0155。

恬笔经,李斯删取其文为小篆,则奉已前早有之韦,续又言,程邈所述后人饰之,以为法祝,素先并谓邈饰斯之法,当是斯改定古人,邈又润色之也。体与填书略同。”^①此类考述为研究各体篆字源流及演变提供参考信息。

《御制盛京赋》的编写和刊刻,可谓清朝国家层面的一项文化工程,弘扬和传承中华优秀传统文化方面功不可没,正如《御制盛京赋·跋》所言:“国书之新模既广,古篆之旧制益完,璧合珠联,云蒸星灿,或或皇皇,允垂极轨。”^②《御制盛京赋》成书刊印,迄今已有270余年时间,虽然存世多部,但民间流传的数量微乎其微,都保存在各大图书馆、档案馆和博物馆等机构,作为善本古籍采取特殊的措施加以保护,读者前去阅览比较困难。为了发挥满文篆书《御制盛京赋》应有的价值和作用,向广大满语文研究者和书法爱好者创造便利的阅读途径,笔者特选中国第一历史档案馆所藏武英殿刻本,于2018年8月由民族出版社出版发行。此次出版的满文篆书《御制盛京赋》,仿真扫描制版,尽量保持原书基本特征,即原书分编册特点及版框风格,唯因印书开本需要,版面做必要压缩,装订成10册。为了便于检索阅览,在贴口处分别添加了满汉文书名、篆字各体名称。另外,抽选原书各体首页制成“满汉文篆字图样”,选出原书中的各体篆字考述汇编成“满汉文合璧篆字考述”。原书收录的上谕排版成“满汉合璧上谕”,盛京赋正文排版成“满汉合璧盛京赋”,跋文排版成“满汉合璧跋”,新查到的傅恒等请准篆书盛京赋满汉文合璧奏折排版成“满汉文合璧奏折”,作为附录,编排在全书之末,以便读者全面了解满文32体篆字的创制及篆书《御制盛京赋》的编纂过程。

在影印出版满文篆书《御制盛京赋》时,其附录“满汉文合璧篆字考述”“满汉合璧上谕”“满汉合璧盛京赋”“满汉合璧跋”“满汉文合璧奏折”,用中国第一历史档案馆与华光电子(集团)股份有限合作研发的“满文输入通”软件及榜书体、行书体、雕版体、书名体和奏疏体满文排版,这是该软件及满文字库首次正式排版印刷。

参考文献:

- [1] 清朝通志[M]. 杭州:浙江古籍出版社,2000.
- [2] 清朝文献通考[M]. 杭州:浙江古籍出版社,2000.

A Summary Research of Manchu Seal Characters and Official Seals

WU Yuan-feng LI Jian-min

(Manchu Department, First Historic Archives of China, Beijing 100031, China)

Abstract: The Manchu seal characters were created based on the Chinese seal characters, which is the product of the deep exchange and blending of Manchu and Chinese culture. Although the official seal of the Qing Dynasty generally used Manchu, Han and Mongolian characters, it was extremely rare in the past dynasties. At the same time, a large number of ancient Manchu documents have been formed, among which, the only official engraved book with the complete 32-volume Manchu seal characters is “Royal Shengjing Fu”. Both the Manchu seal characters and the official seal engraved with the Manchu seal characters or the official book engraved with the Manchu seal characters are of great research value.

Keywords: Manchu, seal characters, official seal; official script

① 《御制盛京赋·跋》,见汉文篆书《御制盛京赋》,清武英殿刻本。

② 《御制盛京赋·跋》,见汉文篆书《御制盛京赋》,清武英殿刻本。